

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад №53 «Истоки» города Ставрополя*

Опыт работы

**«Использование нетрадиционных техник
рисования для развития творчества
дошкольников»**

ЗИМЕНКО

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

воспитателя

**УЧАСТНИКА II (ГОРОДСКОГО) ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ – 2019»
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ»**

КОординаты автора:
355044, Российская Федерация,
Ставропольский край,
город Ставрополь,
проезд Ботанический, 5

город Ставрополь, 2019 год



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад №53 «Истоки» города Ставрополя

«Мир будет счастлив только тогда,
когда у каждого
человека будет душа художника. Иначе говоря,
когда каждый будет находить радость в своем труде»
Роде

Цель опыта:

Сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего мира, совершенствовать их умственные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Актуальность:

Развитие ребенка происходит через познание окружающего его мира. Неважно, сколько лет юному создателю, важно, чтобы всякое занятие нравилось именно ему, а не его родителям и воспитателям. Возраст тут не имеет никакого значения, ведь талант может проявиться в ребенке и в самом «нежном» возрасте, а иногда приходится приложить немало усилий, чтобы его открыть в себе и развить.

Актуальность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. А детское творчество является первостепенной составляющей процесса обучения, служит отправным этапом в формировании его личности, культуры и гармоничного восприятия мира. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Задачи опыта:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
3. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Условия возникновения и становления опыта.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

В.А. Сухомлинский писал «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст - это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.



Ведущая педагогическая идея опыта: Развитию изобразительной деятельности в дошкольном образовании отводится большая роль. Нельзя упускать этот период в развитии ребенка, потому что дошкольное детство – это период, когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека. Опыт моей работы показывает, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования творят чудеса и превращают обычные занятия в игру. Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад №53 «Истоки» города Ставрополя

Теоретическая база опыта.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разнообразно. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”
2. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.3. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.

В практической деятельности я опиралась на методические разработки Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий". Также руководствовалась разработками И. В. Тюфановой "Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников (*конспекты занятий*); пособием О. М. Сахаровой "Сказки и краски (*сказочные истории для развития речи и творческих способностей*).

Свою работу строю на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип **наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип **индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- **Связь обучения с жизнью:** изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

В работе с детьми по рисованию в нетрадиционных техниках реализовывала следующие педагогические условия:

- Обеспечение предметно-развивающей среды играми, наглядными и дидактическими пособиями, материалами и инструментами, способствующими проявлению и развитию детского творчества
- Создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад №53 «Истоки» города Ставрополя

Новизна опыта.

Еще известный художник В.А. Фаворский отмечал: "Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаш, краску и бумагу, это несомненно ошибка; необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, делает для себя костюмы из газет"

Новизна опыта состоит в том, чтобы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения занятий по рисованию в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребенку найти "вдохновение" для творчества в окружающем мире.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно - моторной координации. Если чрезмерно активный

ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. **Технология опыта.**

Использую следующие нетрадиционные методы и приемы:

- рисование порононом, солью, по сырому, не стекле, на наждачной бумаге, пластилином, мыльными пузырями, на ткани, на пене для бритья, нитками;
- аппликация из фетра, из салфеток, из песка, из текстурной бумаги, из кружева, природного материала, бросового материала, из ниток;
- набрызг, печать изображения, квиллинг, тестопластика, конструирование из нетрадиционных материалов.
- метод мозаики (*предметная, сюжетная*).
- метод пастель.
- метод граттаж.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад №53 «Истоки» города Ставрополя

Для создания работы я использую с детьми несколько нетрадиционных технологий сразу, т. к. любые нетрадиционные материалы и техники дают ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать.

Знания, которые дети приобретают на занятиях, складываются в систему. Они учатся замечать изменения в творческой деятельности возникающие от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Истоки развития детей, в том числе и творческого, несомненно, идут из семьи, поэтому взаимодействие с родителями считаю неотъемлемой частью работы по развитию творческих способностей дошкольников.



Взаимодействие с родителями я осуществляю на собраниях, в индивидуальных беседах и консультациях. Взаимодействие с родителями я осуществляю на собраниях, в индивидуальных беседах и консультациях.

Анализируя свою проделанную работу могу сделать вывод: тема разработанного проекта выбрана с учётом возрастных

особенностей детей дошкольного возраста и объёма информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды их деятельности (*творческую, интеллектуальную, познавательную*); отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разной техникой нетрадиционного рисования.

Следует помнить, что творческие способности, следует целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут.

Трудоемкость опыта.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применение методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.
- подборе оборудования и материалов;

- применение методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Адресность опыта.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

