

Утверждена:



Заведующий МБДОУ

ЦПР – д/с №53 «Истоки»

Иванова И. Н.

Приказ № 1 от 24.09.2021

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Ложкари»**

**(для детей 4-7 лет) на 2021-2022 учебный год**

Музыкальный руководитель:

Шетилова Т.М.

г. Ставрополь, 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Целевой раздел**

- пояснительная записка
- цели и задачи реализации программы
- принципы и подходы к формированию программы
- ожидаемые результаты

### **2. Содержательный раздел**

- структура и форма занятий
- особенности взаимодействия с родителями

### **3. Организационный раздел**

- организация режима пребывания детей в ДОУ
- материально-техническое обеспечение
- особенности организации предметно-развивающей среды
- программно-методическое обеспечение образовательной программы

## *1. Целевой раздел*

### **Пояснительная записка**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 3 года обучения дошкольников четырёх – семи лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Ложжари» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Программа построена на основе парциальных программ «Ладушки»- И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой и «Элементарное музицирование дошкольников» - Т.Э.Тютюнниковой

### **- цели и задачи реализации программы**

#### **Цель программы.**

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

#### **Задачи программы:**

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ◆ Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;

- ◆ Развивать музыкальные способности дошкольников;
- ◆ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

#### **Направления работы:**

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

**Основной формой** работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппами один раз в неделю. В год проводится 25 – 27 занятий. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка.

#### **Содержание работы:**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

### **- принципы и подходы к формированию программы**

- ◆ Принцип фасциации (очарование детей);
- ◆ Творческой направленности;
- ◆ Игрового познания;
- ◆ Максимальной самореализации.

#### **Методы и приемы обучения:**

- ◆ Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- ◆ Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- ◆ Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

### **-ожидаемые результаты**

#### **Средняя группа**

- ◆ Познакомиться с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными) и привить интерес к игре на Д.М.И.
- ◆ Развить интерес к самостоятельной игровой деятельности на инструментах, а так же в коллективной деятельности

#### **Старшая группа**

- ◆ уметь ритмично передавать заданный ритм;
- ◆ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- ◆ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- ◆ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

### **Подготовительная группа**

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ◆ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ◆ находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

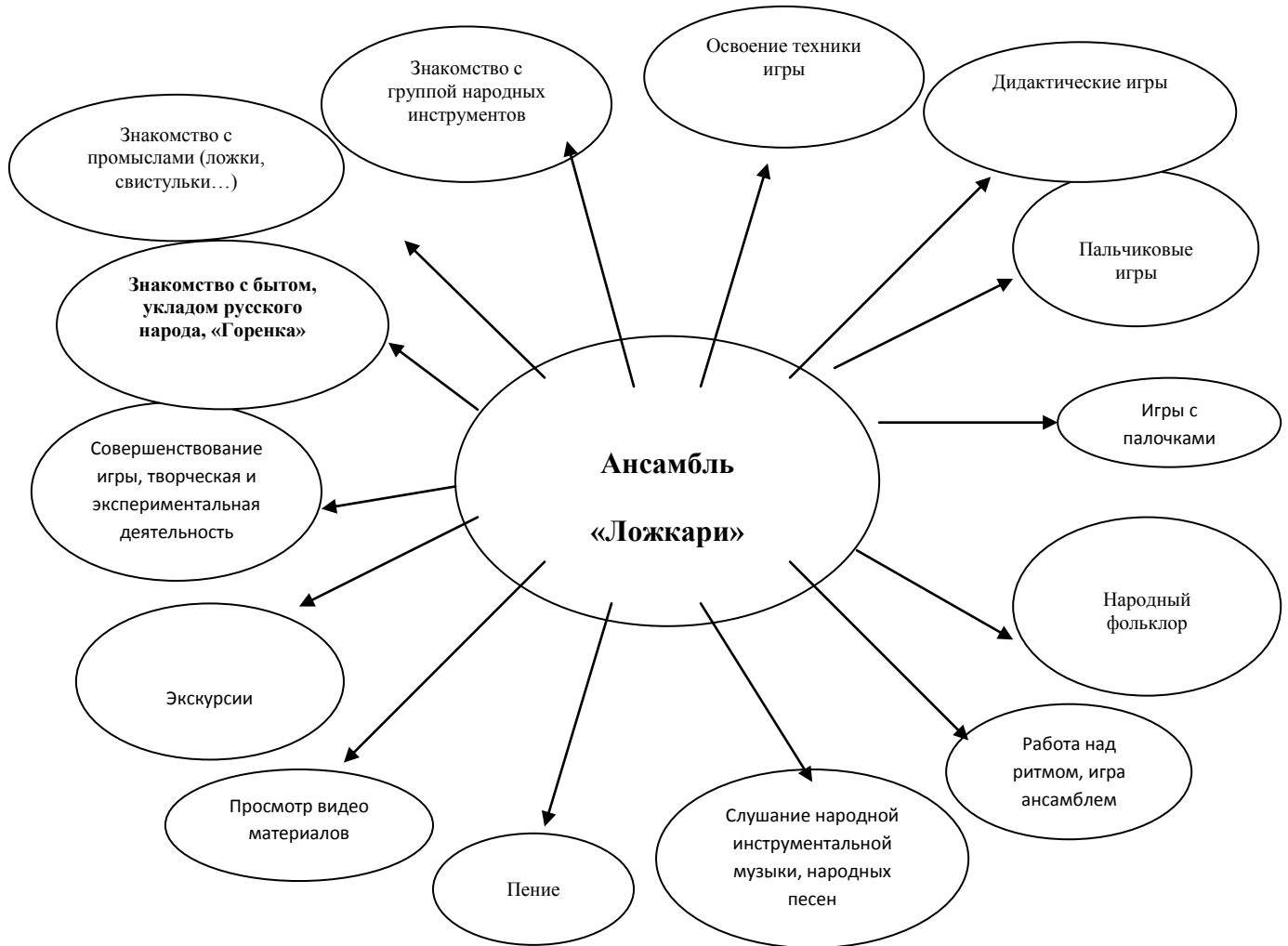
**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу...), фольклорные праздники (От зари до зари веселятся Ложжари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах, может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе студий, кружков и т.д.

Программа прошла апробацию и в детском саду. Большой интерес детей к народной культуре, и в частности к народной музыке, желанием играть на народных инструментах побудили организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложжари».

## Колесо обучения



### 2.Содержательный раздел:

#### -этапы работы

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап (средняя группа)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – младшая группа ансамбля

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – старшая группа ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

### **- структура занятия**

1. Вступительная часть:

- приветствие (распевка «Здравствуйтесь ребята!»);
- пальчиковая гимнастика («Весёлая пальчиковая гимнастика». Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. ФГОС Автор: Нищева Н.В.);
- упражнения на развития чувства ритма. (подбираются педагогом от простого к сложному: умение прохлопать заданный ритм с выделением сильной доли).

2. Основная часть:

изучение способов и приемов игры на ложках, разучивание ритмических рисунков и связок под музыкальное сопровождение. Работа над четкостью, точностью ритма и звукоизвлечения. Отработка игры в ансамбле.

3. Заключительная часть:

- Исполнение (повторение) изученного материала, творческая активность, импровизация.
- Прощание-кричалка ( дети очень любят кричалки, главное - не перестараться, без яростного крика, -мы же на муз.занятии, где голос - наш инструмент!)

Муз. рук.: Если с музыкой дружить,

Дети: Веселей на свете жить!

Муз. рук. : «Всем спасибо за старанья!»

Дети: Мы уходим! До свиданья!

### **-форма занятия**

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке,

изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

### **- особенности взаимодействия с родителями**

Родители – это друзья и помощники в воспитании маленького музыканта. Успех музыкального воспитания во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним.

Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке.

Целесообразно применять следующие формы работы с родителями:

#### **1. Открытые музыкальные занятия.**

Разнообразные дни открытых дверей, экскурсия по д/саду (с просмотром музыкальных зон, оборудования музыкального зала) просмотр музыкальных занятий, проведение досугов. На открытых музыкальных занятиях можно предложить родителям стать участниками детского ансамбля, исполнить вместе с детьми знакомую им мелодию, или спеть свою любимую песню.

#### **2. Консультации**

Используются для оказания помощи в организации музыкального воспитания ребенка дома. Проводятся как в устной форме, с лично обратившимися родителями, так и в виде печатных материалов в группе, на специальном стенде. Темы могут быть разными, в зависимости от потребностей родителей.

#### **3. Родительские собрания.**

В начале каждого учебного года целесообразно проводить установочное собрание: дать информацию о музыкальном воспитании и развитии в ДОО, программах-технологиях, использующихся, конкретно в музыкальной деятельности, планах на предстоящий год. Обсудить организационные вопросы, например, связанные с подготовкой к празднику, приобретению костюмов, подарков, обговорить помощь в оформлении к утреннику, организации совместного посещения музыкального спектакля, кукольного театра, циркового представления и т.д.

#### **4. Участие родителей в проведении праздничных утренников и развлечений.**

Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

#### **5. Анкетирование**

Данная форма взаимодействий с родителями благотворно влияет составление планов на новый учебный год. С помощью анкетирования родители могут выражать свою позицию относительно образовательного процесса: о чём бы они хотели узнать в области музыкального развития детей, насколько подходят формы работы с их детьми (ведь никто как родитель так хорошо не знает своего ребенка).

### **3. Организационный раздел.**

#### **-организация режима пребывания детей в ДОО**

В рамках кружковой деятельности занятия проводятся в сформированных группах 1 раз в неделю по 25-30 минут. В учебный год проводится 25 - 27 занятий. Возраст дошкольников 4-7 лет.

#### **-материально – техническое обеспечение**



Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми. Состояние материально-технического обеспечения учреждения является основой для осуществления качественной образовательной деятельности детского сада, главной составляющей реализации целей и задач образовательного процесса:

1. Помещение (достаточно просторное);
  2. Музыкальные инструменты руководителя «Ложжари» (фортепиано);
  3. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, бубен, металлофоны, маракасы, трещётки, дудочки-свистульки, колокольчики, музыкальный треугольник, «шум дождя»);
  4. Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, различная атрибутика;
- В работе с ансамблем использую технические средства обучения - ТСО (интерактивная доска, компьютер, музыкальный центр, телевизор, видеомagneтофон, видеокамеру)
5. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложжарей, записями обрядов, народных праздников;
  6. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;

#### **-особенности организации предметно-развивающей среды**

Всё пространство предметно пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан ПиН 2.4.1. 3049- 20, соответствует санитарно - гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

Все элементы предметно - пространственной среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования.

Технические средства обучения соответствуют санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

В зоне для активной музыкально-двигательной деятельности достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактических игр для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, в активной зоне расположен ковёр.

Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, может видеть всех детей, а технические средства (музыкальный центр, ноутбук и т.п. ) в любой момент могут быть использованы в соответствии с задуманным сценарием без помощи посторонних, что очень удобно.

Использование мультимедиа в учебном процессе обеспечивает возможность: роста познавательной активности в процессе музыкального воспитания; формирования музыкального вкуса и развития творческого потенциала ребенка; эффективности обратной связи с семьей. Развивающий эффект от мультимедийных презентаций наблюдается в работе с дошкольниками.

Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей.

Предметно - пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не

провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости, обеспечивает двигательную активность детей, формирует, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

Очень важно создать правильную цветовую обстановку в помещении музыкального зала, т. к. она активно воздействует на ребенка: или положительно влияет на его развитие, самочувствие, в том числе психическое; или становится преградой, мешающей ребенку проявлять творческую индивидуальность, отрицательно повлиять на процесс обучения. В связи с этим в интерьере нашего музыкального зала использованы спокойные светлые, теплые тона. Для занавесок использованы светлые ткани, золотисто-персиковый тон портьер, создает ощущение солнечного освещения. Портьеры и элементы интерьера меняются в соответствии со временем года и тематикой праздников и театрализованных постановок.

В соответствии с тематикой занятий и развлечений используются небольшие яркие «пятна»: игрушки, детские рисунки, коллажи, предметы обстановки, воздушные шары и т. п.

Музыкальный зал - это место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям - это совместная работа педагогов, воспитателей и родителей. Своими руками создаются украшения, элементы декора, декорации.

Для кукольного театра используется ширма, которая оформляется по тематике мероприятия. Большое значение в театральной деятельности имеют декорации и наличие детских костюмов.

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

## **-программно-методическое обеспечение образовательной программы**

### **Методическая литература**

- 1.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1996
- 2.Ризоль Н. Работа с ансамблем баянистов.
- 3.Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986
- 4.Андрюшенков Г.И. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1985
- 5.Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1987
- 6.Рязанов В. Русские народные ансамбли. М., 1972
- 7.Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
- 8.Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М.,1990
- 9.Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.,2000

### **Нотная литература**

- 1.Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
- 2.Лаптев И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра. 2001
- 3.Играет ансамбль русских народных инструментов. Е. Дербенко. 2008
- 4.Хрестоматия русских народных инструментов.сост. В.К. Петров. Часть 2. М.1986
- 5.Играем в оркестре. Л. Климова. С.- Петербург.2002

- 6.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Выпуск 6. М., 1988
- 7.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Пособие для школьников. Сост. А Шелков. Ленинград. 1960
- 8.Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю.П., М.,1982
- 9.Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Букин В.П., Советская Россия, М.,1961
- 10.Инструментальные ансамбли №7. Сост. Клепалов Ю.М., Советская Россия, 1989
- 11.Балалайка. Учебный репертуар для детских музыкальных. В. 2. 5 класс. Киев.,1987
- 12.Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. В. 2., Сост. Зверев А.В., Ленинград «Музыка»,1986

### **Учебно-тематический план (средняя группа)**

#### **1 квартал**

	Программное содержание	Репертуар
	Знакомство с самодельными р.н.и.	
Слушание музыки	Формирование музыкально-эстетического восприятия	«Две тетери» «Ладушки» «Зайка»
Ритмическая тренировка	Разучивание русских народных попевок	«Дождик» «Баю-бай» «Огуречик»
Пение	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	«Жили у бабуся» «Матрешки»
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках (ложка о ложку) и других народных инструментах: бубен, шумелки, погремушки, бубенцы	«Из-под дуба» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Матрешки» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	Побуждать к выразительному исполнению движений в музыкальной игре, танце, хороводе.	С использованием народных музыкальных инструментов: (танец «Матрешки» р.н.п., хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п , хоровод «Мы на луг ходили») Игра «Мыши водят хоровод». Игра «У медведя во бору» р.н.м.

## 2 квартал

	Программные задачи	Репертуар
	Знакомство с народными праздниками: «Осенины», (беседы, чаепитие у самовара)	
Слушание	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства.	«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой), «Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»)
Пение	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: - во время начинать и заканчивать пение - непринужденность, эмоциональность исполнения.	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Коровушка» р.н.п.,
Ритмическая тренировка	Упражнять детей в точной передаче ритма	Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Кукушечка»
Игры с палочками	Развивать память, внимание	Игры: «Мы играем как хотим», «Мои руки – ваши ноги»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька. Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм. Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.	«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п.,
Музыкально-ритмические движения	Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.	С использованием русских народных инструментов («Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка»).  Игра «Карусель»

## 3 квартал

	Программные задачи	Репертуар
	Знакомство с народным бытом и народными	

	попевками	
Слушание	Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.	«Заиграй, мой рожок», «Тренди-бренди, балалайка»
Пение	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара: - выразительно выражать в песне настроение, характер, интонацию; - учить петь по подгруппам	«Во саду ли в огороде» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п., «Ах, ты зимушка-зима» р.н.п.,
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	Русские народные песни, потешки: «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик»
Игры с палочками	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	Игры: «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	Познакомить с приемами игры на двух ложках (держа ложки в двух руках): - Удар ложкой о ложку. Выполнять простой ритмический рисунок (четверти, восьмые)	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах, вы сени» р.н.м., «Частушки», «Барашеньки крутороженьки» р.н.м., колядки и масляничные песни
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично.	С использованием музыкальных инструментов: («Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Зайнька, попляши» р.н.п., хоровод «Во саду ли в огороде»). Хоровод «Галя по садочку ходила» р.н.п.

## Старшая группа

### 1 квартал

	Программное содержание	Репертуар
	Знакомство с предметами домашнего обихода, убранством и самодельными р.н.и.	
Слушание музыки	Способствовать развитию музыкальных способностей, формированию музыкально-	«Ах, вы сени» «Две тетери»

	эстетического восприятия	«Лиса по лесу ходила» «Ладушки» «Зайка»
Ритмическая тренировка	Осваивать ритмический рисунок. Пропевать, простукивать фразы, определять сильные доли. Играть ритм, исполняемый педагогом	«Дождик», Баю-бай», «Андрей-воробей», «Огуречик», «Скок-скок поскок»
Пение	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	«Скок-скок поскок» «Жили у бабуси», «Матрешки»
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках (ложка о ложку) и других народных инструментах: бубен, шумелки, погремушки, бубенцы	«Из-под дуба» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Жили у бабуси» р.н.п. «Матрешки» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений в музыкальной игре, танце, хороводе.</p> <p>Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый, грустный, злой, хитрый...) в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать выражать свои впечатления и свое отношение к исполняемому репертуару (пляске, танцу, игре, песне, инсценировке) через игру на народных инструментах.</p>	<p>С использованием народных музыкальных инструментов: (танец «Матрешки» р.н.п., хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п., «Пляска с ложками» р.н.м., песня «У дедушки Егора» р.н.п., песня «Жили у бабуси» р.н.м., хоровод «Мы на луг ходили» р.н.м.)</p> <p>Игра «Мыши водят хоровод».</p> <p>Игра «У медведя во бору» р.н.м.</p>

## 2 квартал

	Программные задачи	Репертуар
	Знакомство с народными праздниками: «Осенины», «Кузьминки» (беседы, чаепитие у самовара), «Ярмарка», «Масленица»	

Слушание	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.	«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой), «Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»)
Пение	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: - точность интонирования мелодии; - непринужденность, эмоциональность исполнения.	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Коровушка» р.н.п., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Упражнять детей в точной передаче ритма	Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка»
Игры с палочками	Развивать память, внимание	Игры: «Охота», «Мы играем как хотим», «Мои руки – ваши ноги»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька. Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм. Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.	«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п., «Чики, чики, чикалочки» р.н.п., «Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п.,
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без). Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.	С использованием русских народных инструментов («Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка»). Игра «Карусель»

### 3 квартал

	Программные задачи	Репертуар
	Знакомство с народным промыслом: «Золотая хохлома», пение частушек, знакомство с хохломскими ложками.	

Слушание	Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр. Средств внемзыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика. Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.	«Валенки» р.н.п.(в исполнении Л, Руслановой), «Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов)
Пение	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара: - выразительно выражать в песне настроение, характер, интонацию; - учить петь по подгруппам, цепочкой, с солистом.	«Во саду ли в огороде» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п., «Ах, ты зимушка-зима» р.н.п., частушки р.н.м., «Барашеньки крутороженьки» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	Русские народные песни, потешки: «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик»
Игры с палочками	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	Игры: «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	Познакомить с приемами игры на двух ложках (держа ложки в одной руке): Удар ложкой о ладошку. Маятник. Мячики. Зеркальце. Выполнять несложный ритмический рисунок по тексту. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах, вы сени» р.н.м., «Частушки», «Барашеньки крутороженьки» р.н.м., колядки и масляничные песни
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично.	С использованием музыкальных инструментов: («Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Зайка, попляши» р.н.п., хоровод «Во саду ли в огороде»). Хоровод «Галя по садочку ходила» р.н.п.

### Подготовительная группа

#### 1 квартал

	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------



	Знакомить с русскими народными инструментами: трещотки, рубель, ксилофон. Познакомить с народным промыслом «филимоновская» свистулька.	
Слушание музыки	Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шутливый, задорный характер песни.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Во кузнице» р.н.п.
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.	«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	<p>Познакомить детей с приемами игры на двух ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линеечка.</li> <li>2. Глиссандо по коленям.</li> <li>3. Трещотка.</li> </ol> <p>Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, рубель, шумелки).</p> <p>Познакомить детей с инструментами – самоделками. Учить игре на инструментах – самоделках. Показать изобразительность музыки (шелест травы, листьев, звон капли) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной.</p>	«Светит месяц» р.н.п., «Во саду ли в огороде» р.н.п., «Улыбка» муз. Шаинского «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Купавушки» р.н. колыбельная, «Смоленский гусачок» р.н.м.
Музыкально-ритмическая	Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности,	С использованием русских народных инструментов: («Ах,

ие движения	<p>красоты движений.</p> <p>Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений:</p> <p>- средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей.</p>	<p>улица широкая» р.н.п., «Русский шуточный танец» р.н.м., «Кадриль»),  «А мы просо сеяли» р.н.п., «Прялица» р.н.м.  Игра «Гори, гори ясно»</p>
----------------	---	---

## 2 квартал

	Программное содержание	Репертуар
	<p>Знакомство с народным промыслом «Дымка».</p> <p>Знакомство с дымковской свистулькой.</p>	
Слушание музыки.	<p>Развивать эстетическую потребность в слушании прекрасных русских песен различного характера и содержания.</p> <p>Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер русской народной песни.</p>	<p>«Лапти» р.н.п., «Утушка» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п.</p>
Ритмическая тренировка	<p>Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.</p>	<p>Игра: «Дирижер» «Матрешечки», русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока», «Качели» «Скок, скок, поскок», «Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.</p>
Пение	<p>Учить художественному исполнению песен народного репертуара.</p> <p>Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные движения для передачи необходимых нюансов образа песни.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр, песенных инсценировок.</p> <p>Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.п.</p>
Игра на музыкальн ых инструмент	<p>Продолжать знакомство с приемами игры на 2-х ложках:</p> <p>1. Солнышко.</p>	<p>«Во кузнице» р.н.п., «Валенки» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., колядки, масляничные песни, «Вдоль</p>

ах	<p>2. Дуга. 3. Прятки.</p> <p>Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек.</p> <p>Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька.</p> <p>Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: чугунок, стиральная доска, хват и т.д.</p> <p>Побуждать выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения.</p> <p>Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	<p>по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.м., «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.</p>
Музыкальн о- ритмическ ие движения	<p>Учить выразительно передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине.</p> <p>Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.</p>	<p>С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов: («Во поле береза стояла» р.н.м., танец «Сударушка» р.н.м., «Две лягушки» муз. Филиппенко). «Сибирский хоровод» р.н.м., «На горе то калина» р.н.м., танец «Валенки» р.н.м.</p>

### 3 квартал

	Программное содержание	Репертуар
	<p>Закрепление приемов игры, просмотр видеоматериала с выступлением р.н.ансамбля «Сказ», участие в народном празднике Масленица.</p>	
Слушания	<p>Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки.</p>	<p>«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.</p>
Ритмическ ая тренировка	<p>Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей муз. произведения</p>	<p>Игра «Сделай, как я», р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары», «Из под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.</p>
Пение	<p>Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне: различные настроения, характер, изменение различных интонаций в куплетах, особенности развития образа.</p> <p>Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой, по</p>	<p>«Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Антошка» муз. Шаинского, «Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.</p>

	<p>подгруппам...</p> <p>Побуждать обыгрывать содержание песен игрой на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.</p>	
Игра на музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать приемы игры на 2х ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, ладовое чувство, чувство ритма. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах.</p> <p>Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.</p>	<p>«Барыня» р.н.м., «Антошка» муз.Шаинского, «Кадриль» р.н.м., «Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Несет Галя воду» укр.н.м., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.</p>
Музыкальное – ритмическое движение	<p>Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в исполнительской деятельности при передаче своего отношения к музыкальному образу: обращать внимание на изменение темпа, динамических оттенков, ритмических рисунков в музыке.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения, действий игровых персонажей в игре, танцах с музыкальными инструментами и без.</p>	<p>С использованием народных музыкальных инструментов: («Лирический танец с ложками», танцевальная миниатюра «Облака» муз. Шаинского, «Антошка» муз.Шаинского, пляска «Калинка» р.н.м.) «Выйду ль я на реченьку» р.н.м., танец «Левониха» р.н.м.</p>

### Список используемой литературы

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
4. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО\_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.
5. Журнал «Дошкольное воспитание»
6. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Музыкальный руководитель»
9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
10. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
11. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
12. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
13. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.

14. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121 с.
15. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
16. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
17. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
18. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
19. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
20. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=hhNiviNZ370>
21. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP11c>
22. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPIkNF4>